

ZBIÓR ulubionych Aryj

Z ROZMAITYCH OPER

ułożonych z towarzyszeniem Fortepianu.

| | | | |
|---|---------------|---|--------------|
| BELLINI, Norma: | | FLOTOW, Paola: | |
| 1. <i>Czyste Bóstwa (Casta diva)</i> | Złp. gr. 2 15 | 17. <i>Do kniei poszli już</i> | Złp. gr. 3 - |
| DONIZETTI, Faworyta: | | 18. <i>Słomne życzenia</i> | 1 - |
| 2. <i>O mój Fernando! (O mio Fernando)</i> | 2 15 | 19. <i>Nim dzień zabłyśnął</i> | 1 15 |
| DONIZETTI, Lucrezia Borgia: | | 20. <i>Gdy dzwon w Opactwie uderzy</i> | 1 15 |
| 3. <i>Jak on śpi błogo</i> | 2 15 | FLOTOW, Stradella: | |
| 4. <i>Kiedy wróca błogie dni</i> | 1 15 | 21. <i>Wstań luba, wstań</i> | 1 15 |
| 5. <i>Nieszczęśliwy jad wypiteś</i> | 1 - | 22. <i>Awic nadchodzi już tak upagniony dzień</i> | 3 - |
| 6. <i>Już więc skonał syn mój drogi</i> | 2 15 | 23. <i>O Matko Boska</i> | 3 - |
| 7. <i>Jak wesołym być (Il segreto)</i> | 2 - | HALEVY, Dolina Andorry: | |
| DONIZETTI, Lucya: | | 24. <i>Ach! boleść nęka duszę</i> | 1 - |
| 8. <i>Niech z wiatrem (Serranno là sull'aure)</i> | 2 - | 25. <i>Carlos kochał dziewczę</i> | 2 - |
| 9. <i>Włec jestem twoją (Al fin son tua)</i> | 2 - | 26. <i>Matko więc biedna opuszczona</i> | 1 - |
| 10. <i>Już wkrótce moje zwłoki (Fra poco)</i> | 3 - | 27. <i>Co za wyborne wino</i> | 1 - |
| FLOTOW, Martha: | | 28. <i>Każde podejrzenie rani</i> | 1 15 |
| 11. <i>Już wiosna wróciła</i> | 1 - | OFFENBACH, Oberżystka z Elizondo: | |
| 12. <i>Śpij spokojnie Marto młota</i> | 1 - | 29. <i>On kochał was o krzewy moje (Il aimait votre vert feuillage)</i> | 2 - |
| 13. <i>Tak od pierwszych dni rozwoju</i> | 1 - | 30. <i>Raz wśród wojennej wrzawy (Un jour, jour de détresse)</i> | 2 - |
| 14. <i>Pielna płęć, stawia się</i> | 1 - | 31. <i>Odmianą serce bawić (Jadis d'humeur légère)</i> | 2 - |
| 15. <i>Tu w spokojnej tej dąbrowie</i> | 1 - | | |
| 16. <i>Żartem dla niej cierpienia</i> | 1 - | | |

WARSZAWA.

NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA.

Muz. 14369 III

13
HYMN.

3

Andante. Alessandra Strade a

GŁOS. 0 Ma - tko Bo - ska,

PIANO. *p* 3 3 3

w Nie - - bie sła wio - - na, Ma - tko naj - le - szpa, O

Pan - no go-dna czei Ah! *ritar* Spoj - rzyi na zie - - mię

gwia - - zdo wiel-bio - - na we - sprzyi li - to - - snie, i

G 242W

W zakładzie cztycharskim Gebethnera i Wolffa

o - - - susz łąz. Ty nas blo - go - - sław,

o do-bro Pa - ni, i ot darz ła - - - ską

ten wier - nych świat, ten wier-nych świat, Ah! O Ma - tko

Bo - ska, wNie - bie sła wio - na Matko naj -

G 242W

G 242 V

bio - na, Spoj - rzy na zie - - mię, li - to - snie we - sprzyi, i

BASSO. MOLVOLIO.
o - susz lzy No teraz czas Co przy modli-twie

BASSI. BARBARINO.
zabić? Niewstrzymuj się Tak miłośować go

STRADELLA.
Racz o świecić zblą - ka - ne - go, Niech do enoty po - wró - ci
Animato.

znów, A - - le u - karz u - par - te - go

Który się zTwoichnaj grawa słów. Bła - - da grzeszni - kom

co ze zbrodni drwią Ich dzieciom bła-da, zgubieni są, Ni tu ni wNie-bie nie uj-dą

kar, A kła-twa świa - - ta to dla nich dar.

cres - - cen - - do

ff

p

Lecz gdy za - - lem prze - - ni - knio - - ny,
 Czło - - wick błę - dy u - zna swe,
 Kie - - dy że - - brze Twojej o - bro - - ny

G 242 W

Allegro moderato

Swię - ta Ma - tko zlituj się Prze - - bacz

na - - wet zbro - - dnia rzo - - wi Kto - - ry

wi - - nę swo - - - ją zna Niech się

w ży - - ciu swem od - no - wi To - bą wspar - ty

ad libit

weno - cie trwa. *f* Prze - bacz na - wet zbro - dnia

colla voce *ff* *f*

rzo - wi, Któ - ry wi - ne swo - ją zna

Niech się wzy - - ciu swem od - no - wi To - bą

wspar - ty weno - - cie trwa.

ff

G. 242 W

